

# Валентина Шарра

*Конкрецията (конкрéция от лат. concretio – срастване, сплътстване) е компактна маса от материя, образувана от утаяването на минерален цимент в пространствата между частиците. Конкрециите се срещат през всички периоди на еволюцията, заобикаляйки епохата на хомосапиенса като миг.*

Зоя Петрова



Човешката дейност има основно въздействие върху околната среда, изпреварвайки природните процеси, което е интересна тема сама по себе си, но още повече, когато противопоставя теорията за антропоцентризма на пренебрегваната роля на природния свят.


Идеята за Човека създател – първо авторът като единствена творческа сила, която манипулира и трансформира естествените материали и след това, отказвайки се от тази сила, ставащ част от процеса и намирайки още един Създател в лицето на материята, с която работи.

Проучванията на съвременното изкуство за разпада като привилегирована емблема на упадъка на модерността, могат да предизвикат, от една страна, разнообразни носталгични преживявания, а от друга – непрестанни напомняния за станали катастрофи от близкото минало и опасения за бъдещето. Заг всяка реликва от една хармонична епоха или утопична мечта стои още едно припомняне за индустриалния упадък, екологичните катастрофи и разрухите на войната.

Валентина Шарра създава нов вид скулптура, който може да се определи като „безкръвна каменна скулптура“. Начинът на действие не е насочен към изграждане-формоване-даване на форма на камъка. Фокусът е да се разраства потенциала на „каменната скала“ или дори да преминава в друго състояние. Скулптурите са следствие, прости и формирани директно от оригиналните каменните скали. Всеки камък е избран според способността му да предложи и способността му да придобие форма. Гипсовите отливки влизат в хармония с камъка и в същото време имат подсилващо и допълващо действие. Серията произведения попада в по-широко изследване на съвременната руина.

Едновременно останки и портали в миналото, руините на съвременната епоха са мощни носители



на носталгия, конкретни напомняния за изминалото време и предупреждения за неизбежността от промяна на ефемерността на материята. 



Валентина Шарра, родена в Рим през 1983, живее и работи между Рим и София. Изложбата бе представена в галерия „Аросита“ в края на 2017 г.