

Два месеца преди крайния срок **нищо една община** не е готова с дълго чаканата реформа на **такса смет**. Едно обаче вече е ясно - **услугата ще поскъпне** > 24-26

- 📌 Унгария > 34
- 📌 Next Level > 42
- 📌 Mitiska > 51
- 📌 Турбул > 54
- 📌 Топix > 64

КАПИТАЛ

#32

9-15.VIII.2024 | година XXXII | www.capital.bg | цена 6.90 лв.

Туристи в повече

- ➡ Пандемията не само не уби масовия туризъм, но доведе до невиждан бум на пътуванията.
- ➡ Претоварването на най-популярните дестинации вече води до недоволство на местните жители.
- ➡ Въпреки че в Атина, Барселона, Санторини, Венеция вече се въвеждат мерки, балансът между икономика и качество на живот е труден. > 11-20



≡ СЪДЪРЖАНИЕ #32

K1 Срегата Политика/Икономика/Общество

//ПРЕВЪОРЪЖАВАНЕ

Военните форсират купуването на модерна противвъздушна отбрана

Комисията по отбрана на парламента одобри придобиване на една батарея германски зенитно-ракетни комплекси IRIS-T

> 22-23

//ПРОЕКТИ

Водородът влиза в домовете. Буквално

Бизнесът работи по проект за смесване на зелен водород и газ в съотношение 20/80

> 27-29

//ЗВУКОВО ЗАМЪРСЯВАНЕ

Град под терора на шума

Институциите не успяват да решат проблема с шумовото замърсяване в столицата, а то влияе на здравето

> 32-33

//ОТ ДВА СТОЛА - НА ЗЕМЯТА

Унгария падна в капана на петролната си зависимост от Русия

Забраната доведе до проблеми с доставките в Унгария и Словакия, които са твърде зависими от вноса на руски петрол

> 34-35

//ЕФЕКТАТ „ФОН ДЕР ЛАЙЕН“

Какво да очакваме от новия мандат на лидерката на ЕК

Урсула фон дер Лайен спечели втори мандат като председател на ЕК заедно с амбициозен списък от обещания

> 36-37

//ИЗКУСТВОТО НА ВОЙНАТА

Няколко погледа към артистичната сцена на Киев

Как художниците, фотографите и музикантите в града преработват травмите чрез изкуството и как (не) си представят бъдещето

> 38-39

K2 Бизнесът Бизнес/Прегриемач/Мениджмънт



//СДЕЛКА

Треска за фитнес

Компанията от групата на Multisport - фитнесите Next Level, иска да купи спортните зали на груз голям играч - Flais, за 15 млн. евро

> 42-44

//ИНДУСТРИАЛЕН ПАРК

(Без)токов удар за новите фабрики в Божурице

Две компании инвестират над 20 млн. лв. в държавната зона, но не могат да започнат производство, защото нямат ток

> 46-47

//ИНВЕСТИЦИИ

Белгийски играч при ритейл парковете

Mitiska REIM и българското Park Lane Developments обявиха, че ще изградят пет нови ритейл парка в България за пет години

> 52-53

//ИНТЕРВЮ

Операция сливане на „Турбул“ и ОМК

Деян Камаринчев, заводски директор на „Турбул“ - Сливен

> 54-56

//ПРЕДПРИЕМАЧ

Идеите са евтини, но екипите са ценните

Делян Аспарухов, съосновател на космическата фабрика за лекарства Varda и директор във фонда за рисков капитал Founders Fund

> 58-59

K3 Моят капитал Инвестиции/Пазаруване/Свободно време

//БОРСОВОТО ЛЯТО НИ ИЗНЕНАДА

Паниката се оказа краткотрайна. Засега

Волатилността на пазарите на активи се увеличи до най-високите нива от 2020 г. насам, но впоследствие ситуацията се успокои

> 62-63

//ЕЛЕКТРОННО ЗАБАВЛЕНИЕ

Какво изграят българите

FIFA, GTA и God of War доминират продажбите на физически игри в България

> 66-67

//ОБЩЕСТВО

Откриващият спектакъл „Париж 2024“: епатаж* на горния етаж

Най-важното послание на церемонията беше, че взаимноизключващи се светове могат не просто да се спогаждат, но и да работят заедно

> 68-70

//ФОТОГАЛЕРИЯ

Арл влиза под кожата на света

Тази година Международният фотографски фестивал в Арл (до 29 септември) включва 60 изложби

> 72-73

//АРХИВ

Когато Пол снима „Бийтълс“

Изложба и албум с фотографии на Пол Маккартни показват четирите месеца, през които групата се превръща в глобален културен феномен

> 74-75

//КНИГИ

Читатели на плажа

Няколко заглавия за любов, море и още нещо

> 77



//ДО ВЪПРОСА

Валентина

Шарра

> 80

The Economist

Статии от The Economist

//ЕДНО НАУМ

Какво би могло да унищожи бума на изкуствения интелект за 1 трлн. долара > 48-49

//НА КРЪСТОПЪТ

Машините може да не поемат

работата ви. Но може да я влошат > 50

//НАПРЕЖЕНИЕТО НА ИЗТОК

Защо японските акции са във влакчето на ужасите > 64

Ако срещнете Валентина Шарра из софийските улици, веднага ще я разпознаете - по буйните руси къдрици и италианския акцент. Тя е сред чуждестранните артисти, които през последните години виждат България като интересно място за творчество и изява. Родена е в Рим, първо завършва право, а след това, през 2013 г., римската Академия за изящни изкуства с дипломна работа на тема *Les espaces en friches* („Пустеещи земи в градското пространство“). С работите си прави интересен преход от фотографията към инсталацията, от скулптурата към звука, често вдъхновена от градски пространства или природата. От няколко години се е посветила на изследване на потенциала на камък като материал. Скулптурите ѝ следват първоначалната форма или геоложкия строеж на камъните. Всеки камък е избран заради способността му да внушава и да се трансформира, коментират от галерията, която я представя като артист в България - „Структура“. Там преди няколко седмици беше представена и книгата „Ромина“, в която са събрани скулптурите ѝ, създадени през последните осем години, с поетични обяснения, написани от самата авторка.



Валентина Шарра

Като какъв човек се определяте?

Скромна, искрена, непредсказуема.

Нещото, в което вярвате абсолютно?

Истински вярвам в съгласуваността между мисълта и действието.

Любимият ви момент от деня?

Моментът на първото кафе за деня.

Най-голямото преживяемостство във вашата работа?

Да култивирам и защитавам независимостта на мисълта си в създаването на изкуство.

Кое е най-голямото ви постижение?

Да мога да ви кажа, че съм съмнявала да съчетая в днешно време това, че съм артист и майка едновременно.

При това го казвам все още с усмивка.

Как си почивате?

Като слушам звуците на природата в ароматните летни вечери.

Какво ви зарежда?

Баня с термална вода. Разбира се, българска.

Какво ви разсмива?

Смешните изражения на деца, които не знаят, че ги наблюдават.

Какво ви натъжава?

Безразличието към страданията на другите хора.

Какво ви вбесява?

Хората, които не мислят за последиците от своите действия.

Личност, на която се възхищавате?

Симон Вейл, писателката, философка и активистка, която успя с творбите си да насърчи социалната справедливост и зачитането на човешкото достойнство.

Кое свое качество харесвате най-много?

Заразителния смех от сърце.

А кое никак не харесвате и бихте искали да промените?

Наивността и понякога твърде емоционалните реакции при директен сблъсък с реалността.

Каква суперсила бихте искали

да притежавате?

Да пътувам във времето, което ще ми даде възможност да знам повече за прежданията си.

Последният погарък, който направихте/получихте?

Получих стихотворение, написано от десетгодишната ми дъщеря. Подарих копие от книгата „Ромина“, която представя мои арт творби - скулптури, създадени през последните осем години, с поетични обяснения, написани от мен.

Израз или гума, която употребявате прекомерно?

Все се мъча да откажа цигарите, но не успявам.

Къде бихте искали да живеете?

Щастлива съм там, където живея през последните години - Европа. Пътувам постоянно между Рим и София.

Коя е последната книга, която прочетохте?

„Еротизмът“ на Жорж Батай и събраните от Казуя Такаока шунга (японско еротично изкуство) илюстрации, защото ми помагат много в едно от последните ми арт начинания - дълбоко гмуркане в света на еротичното и свещеното с откритието, че еротиката и свещеното имат много общо.

Най-интересното място, на което сте били?

Езерото Петен Ица в Гватемала - истински рай на земята, където за първи път загубих съзнание и усещане за пространство и време, между руините на майте и кристално чистата вода на езерото.

Мото или цитат, близък до философията ви за живота?

„Само като го прави, човек може да опита доброто“, Симон Вейл.